



Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca
ISTITUTO COMPRENSIVO "CAVALIERI"
20123 MILANO
Via Anco Marzio, 9 – Tel. 02/88446249

PROGETTO DIDATTICO DI TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE

Il corso di **Teoria, Ritmica e Percezione Musicale** ha l'obiettivo di sviluppare e migliorare le competenze ritmiche, di lettura, di ear training e di canto degli allievi nonché di porre i fondamenti delle conoscenze armoniche di base e fornire le nozioni teoriche fondamentali per il raggiungimento di un buon livello di formazione musicale individuale.

FASI DI SVOLGIMENTO

Le lezioni sono articolate in più punti durante le quali si affrontano letture ritmiche sempre più complesse da realizzarsi a due mani, letture di solfeggi parlati, esercizi di riconoscimento melodico ed armonico-cadenziale, dettati melodici con l'aggiunta delle funzioni armoniche principali, esercizi di improvvisazione ed imitazione, solfeggi cantati ad una e/o due voci, argomenti di teoria applicata alla pratica musicale.

DOCENTE

Il corso è tenuto dalla Prof.ssa Raffaella D'Ascoli, docente di potenziamento musicale di ruolo presso l'IC Cavalieri

DESTINATARI

Il progetto è rivolto alle tre classi ad indirizzo musicale (IB, IID, IIIC)

TEMPI

Il corso si terrà tutti i mercoledì dell'A.S. 2017/18 dalle ore 14.00 alle 15.00

LUOGHI

Le lezioni si svolgeranno in una classe e all'occorrenza nell' Aula polifunzionale della scuola

PROGRAMMA

Il corso si articola in tre livelli :

LIVELLO 1

Teoria musicale:

- Parametri del suono: Altezza, Intensità, Timbro.
- Elementi fondamentali della notazione musicale: alfabeto ritmico e melodico
- Organizzazione del ritmo: Misura, Tempo, Pulsazione
- Segni di prolungamento del suono
- Contrasti ritmico metrici: Sincope e contrattempo
- Gruppi irregolari: Terzina, Sestina
- Nozioni sulle discriminanti di altezza: Semitono, Tono, Alterazioni
- Elementi generali sul concetto di scala: Scale maggiori e Scale minori (naturali, armoniche e melodiche), Scala cromatica
- Intervalli: Definizione, Ampiezza, Natura (solo maggiori, minori e giusti)
- Tonalità e Modo

Lettura ritmica:

- Esercitazioni ritmiche nelle misure binarie, ternarie e quaternarie; nei tempi semplici e

composti, e con le discriminanti ritmiche studiate nel programma di Teoria.

- Solfeggi parlati, nei tempi semplici e composti, con le varianti delle suddivisioni e sotto suddivisioni, con i contrasti ritmico-metrici delle sincopi e del contrattempo, e con terzine e sestine.

- Esercitazioni di lettura estemporanea, nelle chiavi di violino e di basso, relative alle figurazioni studiate

Intonazione vocale e percezione:

- Intonazione e riconoscimento degli intervalli maggiori, minori, giusti.

- Intonazione e percezione della triade maggiore e minore.

- Intonazione di melodie nelle tonalità maggiori e minori più in uso nella letteratura strumentale dei primi anni di studio.

- Percezione e scrittura di una melodia con semplici caratteristiche intervallari e senza modulazione.

LIVELLO 2

Teoria Musicale

- Setticlavio e chiavi antiche

- Classificazione delle voci

- Gruppi irregolari

- Ritmi asimmetrici

- Triadi, rivolti della triade, triadi sui gradi della scala

- Indicazioni dinamiche e di articolazione del suono

- Agogica e indicazioni matronimiche

- Altre forme di scala

- Intervalli: tipologia e classificazione di tutti gli intervalli - Rivolti

- Modulazioni a tonalità vicine e cromatismi

Lettura ritmica:

- Esercitazioni ritmiche con gruppi irregolari, o variazioni di tempo o di pulsazione, o con ritmi asimmetrici

- Solfeggi parlati, sull'endecagramma, con gruppi irregolari, variazioni di tempo e pulsazione e con ritmi asimmetrici.

- Solfeggi parlati in setticlavio.

- Esercitazioni di lettura estemporanea nelle chiavi di Violino e di Basso relativa alle figurazioni studiate

Intonazione vocale e percezione:

- Intonazione e riconoscimento di intervalli melodici (anche aumentati e diminuiti)

- Intonazione e percezione delle triadi (aumentata e diminuita)

- Intonazione di una melodia con modulazione ai toni vicini, e cromatismi

- Percezione e scrittura di una melodia con qualche cromatismo o modulazione ai toni vicini

- Intonazione di semplici canoni a due voci

LIVELLO 3

Teoria musicale:

- Abbellimenti

- Segni di abbreviazione

- Il trasporto

- Cenni sulla classificazione degli strumenti musicali

- Temperamento equabile

- Elementi di acustica: produzione e propagazione del suono

- Alterazioni ritmico-metriche

- Elementi di fraseggio musicale

- Settima di dominante

- Struttura del periodo musicale classico

Lettura ritmica:

- Esercitazioni ritmiche contenenti figurazioni complesse, variazioni di tempo o pulsazione.

- Solfeggi parlati di media difficoltà con abbellimenti, cambi di tempo, ritmi asimmetrici.
- Solfeggi parlati nel setticlavio alternato, con cambiamenti di tempo, asimmetrie ritmiche e gruppi irregolari.
- Esercitazioni di lettura estemporanea sul programma svolto.

Intonazione vocale e percezione:

- Percezione di intervalli armonici, anche aumentati e diminuiti.
- Intonazione di melodie con modulazioni e cromatismi, ed intervalli aumentati e diminuiti.
- Intonazione di una melodia con trasporto non oltre un tono sopra o sotto.
- Percezione e scrittura di una melodia con cromatismi e/o modulazioni a toni vicini.

LIBRI CONSIGLIATI:

- 1) A. Cappellari - Teoria, analisi e percezione musicale. Vol.1
- 2) E. Taylor - Teoria musicale in pratica. Vol. 1